

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра германской филологии

ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ - ЛИТЕРАТУРА И СОЦИУМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат
Очная, очно-заочная форма обучения

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

ПРОБЛЕМЫ ГЕРМАНИСТИКИ - ЛИТЕРАТУРА И СОЦИУМ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. филол. н., профессор *Дирк Кемпер*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ГФ

№ 1 от 30.04.2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2. Структура дисциплины	8
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1. Система оценивания	12
5.2. Критерии выставления оценок	12
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.1. Список источников и литературы	15
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
9. Методические материалы	18
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	18
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов знания в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи курса:

- выработать у студентов представления об основных стадиях развития немецкого литературоведения;
- ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения;
- ознакомить с концепциями его крупнейших представителей;
- раскрыть многообразие его методов;
- показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии;
- определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики. Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики. Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов. Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов. Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы германистики - литература и социум» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин: Теоретический курс основного иностранного языка (немецкий), Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предыстория немецкого литературоведения. Основные стадии его развития. Немецкая поэтика в 18 — нач. 19 вв.	5		2				2	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
2	Академические школы немецкого литературоведения 19 в. А. фон Гумбольдт	5		2				2	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
3	Литературоведческие идеи символистов. Формальная школа.	5		2				2	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
4	М. М. Бахтин.	5		2				2	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
5	Направления в немецком литературоведении 1920-30-х гг.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
6	Учение А. Н. Веселовского о генезисе литературных родов, о соотношении мотива и сюжета.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
7	Теория литературной эволюции в формальной школе.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
8	Теории прозы в 1920-х гг.: Б. М. Эйхенбаум, Б. Грифцов А. П. Скафтымов и др.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов

9	Темы М. М. Бахтина: незавершенность сознания и незавершенность бытия.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
10	Л. В. Выготский и анализ эстетической реакции.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
11	«Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг.	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
12	Стилистический анализ	5		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
13	Литературная реальность и литературоведческий метод.	5		4				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	зачет							4	подготовка доклада
	ИТОГО:			28				48	

Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 60 ч.

	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
			контактная						
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Предыстория немецкого литературоведения. Основные стадии его развития. Немецкая поэтика в 18 — нач. 19 вв.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
2	Академические школы немецкого литературоведения 19 в. А. фон Гумбольдт	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
3	Литературоведческие идеи символистов. Формальная школа.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
4	М. М. Бахтин.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
5	Направления в немецком литературоведении 1920-30-х гг.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
6	Учение А. Н. Веселовского о генезисе литературных родов, о соотношении мотива и сюжета.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
7	Теория литературной эволюции в формальной школе.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
8	Теории прозы в 1920-х гг.: Б. М. Эйхенбаум, Б. Грифцов А. П. Скафтымов и др.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
9	Темы М. М. Бахтина:	7		1				4	освоение материала

	незавершимость сознания и незавершимость бытия.								лекции, формулировка проблемных вопросов
10	Л. В. Выготский и анализ эстетической реакции.	7		1				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
11	«Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг.	7		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
12	Стилистический анализ	7		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
13	Литературная реальность и литературоведческий метод.	7		2				4	освоение материала лекции, формулировка проблемных вопросов
	зачет							8	подготовка доклада
	ИТОГО:			16				60	

3. Содержание дисциплины

1. Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.

Поэтологические представления в древнерусской литературе. Поэтика в русских грамматиках XVII в. Три проблемы национальных поэтик в период становления национальных литератур: 1) Обоснование возможности поэтического творчества на родном языке; 2) применение к национальной словесности системы стилей и жанров; 3) стратегия отношения к традиции (как «по-своему сказать общее»). Решение этих проблем русскими поэтологами XVIII в.

М. В. Ломоносов о «трех штилях». Становление теории русского стихосложения. Дискуссия о «семантике» стиха. Обоснование жанров. В. К. Тредиаковский об эпосе. А. П. Сумароков о системе жанров, его полемика с Н. Буало. Оправдание подражания. Переориентация поэтики с риторической на эстетическую модель в первой половине XIX в. Русские теории классико-романтической дихотомии (А. И. Галич, Н. И. Надеждин). Теория «народного стиха» А. Х. Востокова. «Биографический» подход Н. А. Полевого. Словарь Н. Ф. Остолопова.

2. Академические школы в немецком литературоведении XIX в.

Мифологическая школа. Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев. Эпос и его «мифическое ядро», применение сравнительного метода в работах Буслаева. Происхождение мифа из языка по Афанасьеву. «Школа заимствования» в России. Культурно-историческая школа (А. Н. Пыпин): история литературы как «история общественной мысли».

А. Н. Веселовский, его особая позиция: литература как «история общественной мысли в образно-поэтическом переживании». «Историческая поэтика». Проблема «взаимодействия форм и содержаний». Происхождение литературных форм. Мотив и сюжет. Объяснение поэзии как психического акта. Проблема соотношения личности поэта и «готовых формул» в поздних работах Веселовского о Жуковском и Петрарке. Компаративизм Веселовского: «теория встречных течений».

Психологическая школа: А. А. Потенция. Перенесение на произведение структуры слова. Проблема «внутренней формы» и образа. Смысл творчества: «успокоительная сила слова». «Стилистическая критика» К. Н. Леонтьева.

3. Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа.

Литературно-теоретические идеи символизма. «Роман-трагедия» Вяч. И. Иванова. Стиховедческие гипотезы А. Белого. Формальная школа. Ее общие установки: принцип «ощутимости формы», автоматизация и остранение. Критика Потебни и идеи «образа» как основы литературы. Ранний формализм: теория «поэтического языка». Расширение теоретической базы и круга интересов в работах формалистов 1920-х гг. Вместо формы и содержания: прием и его мотивировка. Произведение как система, понятие доминанты. Формалистические теории поэзии (Ю. Н. Тынянов) и прозы (В. Б. Шкловский. Б. М. Эйхенбаум). Связь с «монтажной» теорией кино («эффект Кулешова»). Понятия литературного факта и литературной эволюции.

4. Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.

Критика формального метода в книге М. М. Бахтина. Л. В. Пумпянский о «классической традиции». Социологический метод: П. Н. Сакулин, В. Ф. Переверзев. Психология словесного творчества Л. С. Выготского: теория «эстетической реакции». Психоаналитическое литературоведение: И. Д. Ермаков. Эстетически ориентированная поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов). «Семантическая поэтика» О. М. Фрейденберг: происхождение сюжета и жанров из мифологического мышления. Стилистика художественной литературы (В. В. Виноградов). «Точное литературоведение» Б. И. Ярхо.

5. М. М. Бахтин.

Неклассический подход М. М. Бахтина: переориентация литературоведения и поэтики с монологического слова на разноречье, с «иерархии предметов» на деиерархизирующую карнавальность, с поэзии на прозу. Категория «незавершимости». Тема незавершимости сознания в работах о Достоевском. Статус автора и героев в полифоническом романе. Двуголосое слово и его типы. Тема незавершимости бытия в книге о Рабле. Деиерархизирующая функция карнавального смеха, гротескное тело как метафора открытого мира. Опыт соединения обеих «незавершимостей» в теории мениппеи. Теория романного разноречия. Хронотоп. Металингвистика: проблема речевых жанров.

6. Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики.

Структурный анализ сюжета (В. Я. Пропп). Влияние лингвистики Ф. де Соссюра. «Грамматика поэзии» Р. О. Jakobson, формировании стратегии бинаризма. Jakobson о метафоре и метонимии. Функции языка и «поэтическая функция». Структурный анализ произведения: ранние работы Ю. М. Лотмана. Перенос структурных методов на анализ культуры: семиотика культуры (Лотман и Б. А. Успенский), понятие семиосферы. Лотмановское понимание сюжета. Идея «жизнестроительства» в работах Лотмана о Карамзине и Пушкине. Поэтика композиции Б. А. Успенского. Поэтика мифа Е. М. Мелетинского. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии в курсе «Проблемы германистики - литература и социум» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Проблемы германистики - литература и социум» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие оценочные средства:

- Проблемные вопросы преподавателя
- Участие в диалоге в формате круглого стола
- Выполнение контрольной работы

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (максимальная оценка – 45 баллов)

Выполнение контрольной работы (максимальная оценка 15 баллов)

Выполнение зачетного исследовательского проекта (максимальная оценка – 40 баллов)

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-4):

1. М. В. Ломоносов: учение о стилях
2. Русское стиховедение 18 — нач. 19. вв: В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Х. Востоков.
3. Классицизм и романтизм в работах 1-й пол. 19. в.: О. М. Сомов, А. И. Галич, Н. И. Надеждин.
4. Мифологическая школа.
5. Культурно-историческая школа.
6. Александр Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
7. Александр Н. Веселовский о сюжете и мотиве.
8. Александр Н. Веселовский о соотношении традиции и личного творчества.
9. Психологическая школа: А. А. Потебня.
10. Стиховедческие идеи А. Белого.
11. Вяч. И. Иванов о романе-трагедии.
12. Понятия формальной школы: автоматизация, остранение, прием, мотивировка, система, доминанта.
13. Формальная школа о литературном факте и литературной эволюции.
14. Формальная школа о поэзии и прозе.
15. Ю. Н. Тынянов о пародийности и пародичности.
16. М. М. Бахтин о романе и эпосе.

17. М. М. Бахтин о смехе, карнавале, гротескном теле.
18. М. М. Бахтин о речевых жанрах.
19. М. М. Бахтин: полифонический роман и двуголосое слово.
20. Л. В. Выготский об эстетической реакции.
21. А. П. Скафтымов о целостности произведения (Достоевский, Чехов, Толстой).
22. О. М. Фрейдберг о происхождении сюжета и жанра.
23. Р. О. Якобсон о метафоре и метонимии.
24. Структурализм и семиотика культуры: основные идеи.
25. Ю. М. Лотман о сюжете.
26. Поэтика композиции Б. А. Успенского.
27. Поэтика мифа и эволюция эпических жанров в работах Е. М. Мелетинского.
28. С. С. Аверинцев об эволюции категории жанра.
29. М. Л. Гаспаров о семантике метра.

Примерная тематика докладов (ПК-1; ПК-4)

1. А. П. Сумароков и Н. Буало: программы русского и французского классицизма.
2. Русские поэтологи XVIII в. о жанре.
3. Поэт как «вдохновенный подражатель»: от Сумарокова до В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.
4. Классицизм и романтизм: параметры сопоставления.
5. Мифологическое и историческое в работах Ф. И. Буслаева.
6. А. Н. Афанасьев о происхождении мифа.
7. А. А. Потебня о «внутренней форме».
8. Неизменное и изменяющееся в литературе: по работам А. Н. Веселовского.
9. А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов.
10. Личность и внеличностное в литературе: по работам А. Н. Веселовского о Петрарке и Жуковском.
11. К. Н. Леонтьев о русском реализме.
12. Принцип поэзии и принцип прозы в работах формалистов.
13. Б. М. Эйхенбаум о сказе.
14. Тынянов о литературном факте и литературной эволюции.
15. Бахтин о формализме.
16. В. В. Виноградов о стиле пушкинской прозы.
17. Понятие катарсиса в теории Л. С. Выготского.
18. М. М. Бахтин о романе и эпосе.
19. Поворот в поэтике: неклассический подход М. М. Бахтина.
20. Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский о специфике русской культуры.
21. Сюжет и событие в понимании Ю. М. Лотмана.
22. Точка зрения как категория композиции: Б. А. Успенский.
23. «Жизнестроительство» Пушкина: работы Ю. М. Лотмана.
24. Космос и хаос Достоевского: работы Е. М. Мелетинского.
25. Роль риторики в развитии европейской литературы: С. С. Аверинцев.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Германия. Вызовы XXI века : монография / под ред. В.Б. Белова. - М.: Весь Мир, 2009. - 792 с.: ISBN 978-5-7777-0467-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012933>

Мочкин А.Н. Парадоксы неоконсерватизма (Россия и Германия в конце XIX – начале XX века).– М., 1999. – 195 с.- ISBN 5-201-01991-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345448>

Нефедова, Л. А. Иноязычная лексика современного немецкого языка (аспекты культурной интеграции) : монография / Л. А. Нефедова. - М. : МПГУ, 2018. - 184 с. - ISBN 978-5-4263-0612-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020540>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Библиотека филолога «Мимесис». Режим доступа: <http://www.libfl.ru/mimesis/>, свободный.

Nevmenandr.net. Филология. Лингвистика. Литературоведение. Режим доступа: <http://nevmenandr.net/>, свободный

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

EBSCO publishing. Режим доступа: <http://ebscohost.com/>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

ProQuest. Режим доступа: <http://search.proquest.com/index>. Доступ с компьютеров библиотеки РГГУ, ВГБИЛ, РГБ.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое

5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Предыстория. Немецкая поэтика в XVIII — начале XIX вв.

Проблема литературного языка и русского стиха в теоретических работах XVIII в.

Стили и жанры в поэтике XVIII в..

Классико-романтическая дихотомия.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение стилей и жанров в концепции М. В. Ломоносова.
2. Система жанров А. П. Сумарокова.
3. Н. И. Надеждин о романтизме и современной «поэзии жизни».

Источники:

Обязательные:

Ломоносов М. В. Предисловие о пользе книг церковных в российском языке (любое издание).

Сумароков А. П. Епистола о стихотворстве (любое издание).

Надеждин Н.И. О происхождении, природе и судьбе поэзии, называемой романтической // Надеждин Н. И. Сочинения. В 2 т. / Н.И. Надеждин. – СПб., 2000.

Дополнительные:

Галич А.И. Опыт науки изящного / А.И. Галич. – СПб., 1825.

Литература:

Обязательная:

Возникновение русской науки о литературе. – М. : ИМЛИ, 1975.

Гуковский Г.А. Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // Гуковский Г. А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Г.А. Гуковский. – М. : Языки русской культуры, 2001. – С. 40–71.

Дополнительная:

Вамперский В.П. Риторика в России XVII — XVIII вв. / В.П. Вамперский. – М. : Наука, 1988. – 180 с.

Тема 2. Академические школы в немецком литературоведении XIX в.

Мифологическая школа о русском эпосе.

А. А. Потебня о поэзии как психическом акте.

А. Н. Веселовский о генезисе литературных родов, сюжете и мотиве, традиции и «личном почине».

Вопросы для обсуждения:

1. Ф. И. Буслаев о мифологических и исторических слоях в русском эпосе.
2. Внутренняя форма слова и «внутренняя форма» стихотворения.
3. Синкретизм и рождение литературных родов в исторической поэтике А. Н. Веселовского.

Источники:

Обязательные:

Веселовский А. Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов / А.Н. Веселовский // Веселовский А.Н. Избранное: историческая поэтика. М., 2006. – С. 173–304.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потебня. – М., 1990.

Дополнительные:

Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу (любое издание).

Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология / Ф.И. Буслаев. – М. : Высшая школа, 2003. – 398 с.

Литература:

Обязательная:

Академические школы в русском литературоведении. – М : ИМЛИ, 1976.

Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. – М. : Индрик, 1997. – 455 с.

Шайтанов И.О. Классическая поэтика неклассической эпохи / И.О. Шайтанов // Веселовский А. Н. Избранное: историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М., 2006. – С. 5–50.

Дополнительная:

История русского литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов и пед. вузов / под ред. П. А. Николаева. – М.: Высшая школа, 1980. – 347 с.

Махов А.Е. Веселовский — Курциус : историческая поэтика — историческая топка / А.Е. Махов // Вопросы литературы. – Май-июнь 2010. – С. 182–202.

Тема 3. Литературоведческие идеи символизма. Формальная школа

Стиховедческие гипотезы А. Белого.

Категории формализма: автоматизация, остранение; прием, мотивировка; система, доминанта.

Литературный факт и литературная эволюция.

Вопросы для обсуждения:

1. А. Белый о «ритмических мелодиях» русских поэтов.
2. Принцип осязательности формы в формалистических теориях поэзии и прозы.
3. Эволюционные теории В. Б. Шкловского и Ю. Н. Тынянова.

Источники:

Обязательные:

Белый А. Лирика и эксперимент // Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма / А. Белый. Т. 1–2. – М. : Искусство, 1994.

Шкловский В.Б. О теории прозы / В.Б. Шкловский. – Ann Arbor : Ardis, 1985. – 265 с.

Эйхенбаум Б. М. Как сделала «Шинель» Гоголя (любое издание).

Тынянов Ю.Н. Литературный факт. О литературной эволюции / Ю.Н. Тынянов // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. – С. 255–281.

Дополнительные:

Якобсон Р. О. Новейшая русская поэзия / Р.О. Якобсон // Якобсон Р. О. Работы по поэтике. – М., 1987. С. 272–316.

Литература:

Обязательная:

Светликова И.Ю. Истоки русского формализма : традиция психологизма и формальная школа / И.Ю. Светликова. – М., 2005. – 176 с.

Эйхенбаум Б.М. Теория «формального метода» // Эйхенбаум. Б.М. О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 375–408.

Эрлих В. Русский формализм: история и теория. – 1996.

Дополнительная:

Ханзен-Лёве О.А. Русский формализм : методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения / О.А. Ханзен-Лёве. – М. : Языки русской культуры, 2001. – 669 с.

Энгельгардт Б.М. Формальный метод в истории литературы / Б.М. Энгельгардт. – Л., 1927.

Тема 4. Другие направления в литературоведении в 1920-30-х гг.

Психология читательской реакции (Л. С. Выготский).

«Семантическая поэтика» сюжета и жанра (О. М. Фрейденберг).

Поэтика художественной целостности (А. П. Скафтымов).

Вопросы для обсуждения:

1. «Уничтожение содержания формой» как эстетический принцип.
2. О. М. Фрейденберг: первобытное сознание, метафора и сюжет.
3. Понятие «тематической композиции» (А. П. Скафтымов).

Источники:

Обязательные:

Выготский Л.В. Анализ эстетической реакции / Выготский Л.В. – М. : Лабиринт, 2001.

Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения / А.П. Скафтымов ; сост. В.В. Прозоров, Ю.Н. Борисов; вступ. ст. В.В. Прозорова. – М. : Высш. шк., 2007.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / О.М. Фрейденберг. – М., 1997.

Дополнительные:

Пумпянский Л.В. Классическая традиция : собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 864 с.

Литература:

Обязательная:

Лотман Ю.М. О.М. Фрейденберг как исследователь культуры / Ю.М. Лотман // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Труды по знаковым системам 6. – Тарту, 1973. – С. 482–489.

Дополнительная:

Брагинская Н.В. Мировая безвестность : Ольга Фрейденберг об античном романе / Н.В. Брагинская. – М. : Изд. дом Государственного университета — Высшей школы экономики, 2009.

Тема 5. М. М. Бахтин.

Полифонический роман, двуголосое слово.

Карнавал и гротескное тело.

Романное разноречие. Проблема речевых жанров.

Вопросы для обсуждения:

1. Статус автора и героев в полифоническом романе.
2. Рабле и Гоголь.
3. Слово в эпосе и в романе.

Источники:

Обязательные:

Бахтин М.М. Собрание сочинений. В 7 т. / М.М. Бахтин ; Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН. – М., 1996.

Литература:

Обязательная:

Бахтинский тезаурус / под ред. Н. Д. Тамарченко и др. – Вып. 1. – М. : РГГУ, 1997; Вып. 2 / под ред. С.Н. Бройтмана. – М. : РГГУ, 2003 (Дискурс № 11).

Дополнительная:

Бахтин М.М. Pro et contra. Антология / М.М. Бахтин. – СПб., 2001–2002. – Т. 1–2.

Паньков Н.А. Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина / Н.А. Паньков. – М. : МГУ, 2009. – 719 с.

Попова И.Л. Книга М. М. Бахтина о Франсуа Рабле и ее значение для теории литературы / И.Л. Попова. – М. : ИМЛИ РАН, 2009. – 463 с.

Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2-х т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. – М. : Academia, 2004.

Тема 6. Структурализм, семиотика культуры; возрождение исторической поэтики

«Грамматика поэзии» Р. О. Якобсона и структурный анализ поэзии.
Семиотика культуры, понятие семиосферы.
Мифопоэтика в России.

Вопросы для обсуждения:

1. Ю. М. Лотман о сюжете и событии.
2. Поэтика композиции (Б. А. Успенский).
3. Эволюция категории жанра (С. С. Аверинцев).
4. Е. М. Мелетинский о творчестве Достоевского.

Источники:

Обязательные:

Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С. Аверинцев. – М. : Языки русской культуры, 1996. – 446 с.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти / М.Л. Гаспаров – М. : РГГУ, 1999. – 297 с.

Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. / Ю.М. Лотман. – Таллинн, 1992–1993.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа / Е.М. Мелетинский – М.: Восточная литература, 2000. – 406 с.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 347 с.

Дополнительные:

Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 2001. – 187 с.

Литература:

Обязательная:

Егоров Б.Ф. Жизнь и творчество Ю.М. Лотмана / Б.Ф. Егоров. – М. : Новое литературное обозрение, 1999.

9.2. Иные материалы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

В ходе лекции:

Самостоятельная формулировка вопросов проблемного характера.

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;

- Чтение и анализ источников, ответы на поставленные преподавателем вопросы;
- Чтение и анализ исследовательских текстов;
- Выявление и осмысление дискуссионных проблем предстоящего занятия.

Аннотация дисциплины

Дисциплина «Проблемы германистики - литература и социум» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой германской филологии.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории немецкого литературоведения; умения ориентироваться в разнообразии его концепций и методов, соотносить методологию науки о литературе с методологией других гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины состоят в том, чтобы выработать у студентов представление об основных стадиях развития немецкого литературоведения; ознакомить с основными школами и направлениями немецкого литературоведения; ознакомить с концепциями его крупнейших представителей; раскрыть многообразие его методов; показать связи литературоведения с другими областями гуманитарного знания в Германии; определить место и значение немецкого литературоведения в контексте западной науки о литературе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-4 Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-4.1 Владеет способностью к педагогической деятельности в сфере дополнительного образования	<p>Знать: особенности и специфику педагогической деятельности; этические нормы в области педагогики.</p> <p>Уметь: осуществлять профессиональную коммуникацию в области педагогики.</p> <p>Владеть: умением подачи, представления, объяснения материала с учетом возраста, образования и потребностей воспринимающей аудитории.</p>
	ПК-4.2 Умеет разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знать: принципов составления и оформления методических и учебных материалов.</p> <p>Уметь: использовать программное обеспечение при составлении методических и учебных материалов.</p> <p>Владеть: способностью распределять учебную нагрузку при разработке программно-методического обеспечения дополнительной общеобразовательной программы.</p>

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль готовности к семинарским занятиям, выполнение контрольной работы, а также промежуточная аттестация в форме **зачета**.